

Jean-Jacques Vanier au féminin singulier

THÉÂTRE

Seul sur la scène de La Pépinière Théâtre, le comédien offre un spectacle réjouissant, « Elles ».

EN CHAUSSETTES, paire de chausures dans une main, costume gris sur chemise claire, embarrassé de sa personne, Jean-Jacques Vanier fait ses premiers pas sur scène en se tortillant timidement. Déjà des rires partent dans la salle de La Pépinière Théâtre.

« Le 17 janvier dernier, je suis allé m'acheter des chausures... », commence l'humoriste. L'homme confesse ce qui

l'obsède : un « panorama excitant », soit le décollé plongeant de la vendeuse du magasin qui semble venue tout droit des pays de l'Est, « comme celles que l'on voit dans les reportages sur la prostitution ». Pourquoi son corsage est-il déboutonné avec un autre client ? Pourquoi lui, pauvre gars, n'a-t-il droit qu'à chemisier sagement boutonné ? La jeune femme a-t-elle ou pas, conscience de ce qu'elle montre et à qui ? Ou est-ce le hasard qui fait mal les choses ?

Autant de questions qui vont pousser le héros à se mettre à la place d'Elles (titre du spectacle) ; les femmes. Afin de mieux les comprendre. Et le héros de se

livrer à des « expériences bizarres », comme chercher un troussseau de clefs dans son sac ou gravir des escaliers vêtu d'une robe. Son modèle ? Son épouse, la femme qu'il connaît « le moins mal ».

« Un homme de théâtre »

Jean-Jacques Vanier cosigne un texte loufoque et brillant avec son complice François Rollin avec lequel il avait déjà mijoté deux spectacles originaux, *L'Envol du pin-gouin* et *À part ça la vie est belle* où la gent féminine était déjà évoquée.

« Nous nous sommes rencontrés au début des années 1980,

quand nous avons monté les *Lundis du rire*, où nous allions de théâtre en théâtre, il y avait Dupontel dans la bande à l'époque. Après, nous ne nous sommes pas quittés », se souvient le « Professeur Rollin », l'un des inventeurs des « Guignols » de Canal +, actuellement en tournée avec son one-man-show, *Colères*. Il est intarissable sur son acolyte. « Jean-Jacques est d'abord un homme de théâtre, il n'est pas un bon client ni en radio, ni en télé, il n'aime pas trop cet exercice. C'est sur les planches qu'il est le plus heureux, car il est timide. Il n'est pas branché sur le même voltage que nous autres, il a une espèce de fausse nonchalance. »

Originaire de Bretagne, Jean-Jacques Vanier rend spontanément hommage à ceux qui lui ont mis le pied à l'étrier : outre son frère de scène, Laurent Ruquier, sur lequel il est tombé en sortant du Point-Virgule, et Anne Roumanoff. Grâce à eux, il s'est fait connaître dans « Rien à cirer », feu l'émission de France Inter où il a sévi pendant trois ans. Avec François Rollin, il travaille en symbiose : « Nous avons davantage envie de raconter des histoires décalées que de faire des sketches, avec des rires obligatoires toutes les six secondes, indique ce dernier. Nous ne



Dans *Elles*, son nouveau spectacle, Jean-Jacques Vanier se met à la place des femmes. Afin de mieux les comprendre, il se livre à des « expériences bizarres ».

Eric Notarianni
CIT'en scène

cherchons pas l'effet pour l'effet, nous essayons de faire passer au public un moment drôle et magique à la fois. »

L'objectif est largement atteint. Formé au mime et à l'art dramatique, Jean-Jacques Vanier a acquis un style à part, qui détonne dans le monde de l'humour. En note d'intention, il avoue qu'il rêve de devenir un jour comédien. Qu'il se rassure, il l'est.

NATHALIE SIMON

■ La Pépinière Théâtre,
7, rue Louis-le-Grand, 75002.
Tél. : 01 42 61 44 16 et
www.theatrelapepiniere.com

LE FIGARO

« Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur. » Beaumarchais